

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Принято на педагогическом совете  
протокол № 14 от «05» июля 2023 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ СОШ №3  
М. В. Шевченко  
Приказ № 127/1 от «10» июля  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(приложение к адаптированной основной образовательной программе  
общего образования обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями))  
по предмету «ИЗО (рисование)»

---

наименование предмета, курса

5 класс

---

уровень (класс)

Разработчик:  
Ившина Елена Викторовна,  
учитель технологии

п. Алтынай 2023 г

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство (рисование)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» 5 класс составлена на основе адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 3, в соответствии с требованиями освоения ФГОС

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

### Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству;
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Адаптированная рабочая программа предназначена для учащихся с умственной отсталостью и составлена с учётом возрастных и психологических особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений.

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Изобразительное искусство, как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельного, дифференцированного, компетентного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала.

### **Личностные:**

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Предметные:**

#### Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

#### Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);

- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Место учебного предмета**

На изучение предмета «ИЗО (рисование)» отводится:  
5класс -2часа в неделю-68часов;

### **Содержание учебного предмета.**

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

#### Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Обучение композиционной деятельности»	22	-

2.	«Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	17	-
3.	«Обучение восприятию произведений искусства»	12	-
4.	«Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи»	17	-
<b>Итого:</b>		68	-

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема предмета	Кол-во часов
1.	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	1
2.	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	1
3.	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	1
4.	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	1
5.	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	1
6.	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа	1
7.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)	1
8.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)	1
9.	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	1
10.	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	1
11.	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	1
12.	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой	1
13.	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах	1
14.	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах	1
1	Автопортрет. Рисование	1
16	Автопортрет. Рисование	1

17	Автопортрет. Рисование	1
18	Беседа. Народное искусство. Гжель	1
19	Беседа. Народное искусство. Гжель	1
20	Беседа. Народное искусство. Гжель	1
21	Роспись гжельской посуды	1
22	Роспись гжельской посуды	1
23	Роспись гжельской посуды	1
24	Беседа. Народное искусство. Городец	1
25	Роспись разделочной доски «Городец»	1
26	Роспись разделочной доски «Городец»	1
27	Роспись разделочной доски «Городец»	1
28	Роспись разделочной доски «Городец»	1
29	Роспись разделочной доски «Городец»	1
30	Беседа. Народное искусство. Хохлома	1
31	Беседа. Народное искусство. Хохлома	1
32	Роспись посуды. Хохлома	1
33	Роспись посуды. Хохлома	1
34	Роспись посуды. Хохлома	1
35	Роспись посуды. Хохлома	1
36	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка	1
37	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка	1
38	Роспись Богородской игрушки	1

39	Роспись Богородской игрушки	1
40	Роспись Богородской игрушки	1
41	Роспись Богородской игрушки	1
42	Беседа. Скульптура	1
43	Беседа. Скульптура	1
44	Животные в скульптуре. Лепка	1
45	Животные в скульптуре. Лепка	1
46	Животные в скульптуре. Лепка	1
47	Животные в скульптуре. Лепка	1
48	Фигура человека. Лепка	1
49	Фигура человека. Лепка	1
50	Музеи России.	1
51	Рисование репродукции картин Музеев России по выбору	1
52	Рисование репродукции картин Музеев России по выбору	1
53	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору	1
54	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору	1
55	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору	1
56	Книга. Как построена книга.	1
57	Книга. Как построена книга	1
58	Книга. Как построена книга	1
59	Иллюстрации к книгам	1
60	Иллюстрации к книгам	1
61	Иллюстрации к книгам	1
62	Иллюстрации к книгам	1
63	Рисование плакатов	1
64	Рисование плакатов	1
65	Рисование плакатов	1
66	Рисование открыток	1
67	Рисование открыток	1
68	Рисование открыток	1



Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

## **Описание материально – технического обеспечения образовательной деятельности**

### **Технические средства обучения.**

Компьютер.