

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 3»

Принята на заседании педагогического совета  
протокол № 1 от «29» августа 2024 г

Утверждаю:  
Директор \_\_\_\_\_ М. В. Шевченко  
Приказ № 84/1 от «29» августа 2024 г.

Шевченко М. В.

Подписан цифровой подписью: Шевченко  
М. В.  
DN: C=RU, OU=директор, O=МБОУ СОШ  
№ 3, CN=Шевченко М. В., E=sloghkola3@  
yandex.ru  
Основание: Я являюсь автором этого  
документа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Школьный театр»**

Возраст обучающихся: 9-16 лет

Срок реализации: 1 года

**Автор-составитель:**

Косотурова Екатерина Александровна  
педагог дополнительного образования

П. Алтынай,  
2024 год

## Содержание

1.Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1.Пояснительная записка.....	3
Актуальность программы .....	3
1.2 Цель и задачи программы .....	6
2.Содержание программы.....	7
2.1 Учебный (тематический) план .....	7
2.3 Содержание учебного (тематического) плана.....	11
2.4 Планируемые результаты обучения: .....	13
3. Организационно-педагогические условия .....	14
3.1 Календарный учебный график .....	14
3.2Условия реализации программы .....	14
3.3Формы аттестации/контроля .....	17
4. Список литературы .....	21

# 1.Комплекс основных характеристик программы

## 1.1.Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» (далее программа) – художественная. Уровень усвоения содержания программы - стартовый.

Программа направлена на овладение обучающимися основными навыками актерского мастерства. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, для его социально- культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

### **Актуальность программы**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Данная программа предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), (далее – Закон № 273-ФЗ);
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
3. приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
5. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
6. приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. письмо Минобрнауки России «О направлении информации» / Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
8. методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09;
9. постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
11. приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
12. приказ начальника Управления образования Администрации городского округа Сухой Лог от 04.07.2023 № 380 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»

**Отличительной особенностью** программы является то, что в процессе обучения предусматривается воспитание культурных, духовно развитых людей, разбирающихся в искусстве театра, обладающих духовным восприятием мира. Воспитанники знакомятся с театральными понятиями, пройдя путь от рождения театра до знакомства с его современными формами. Они не только постигают основы театральных профессий - актерской, режиссерской, сценарной, оформительской, но становятся грамотными театральными зрителями. В широком использовании интерактивных методов обучения и разнообразных форм освоения учебного материала. Предлагаемые формы освоения учебного материала в сочетании с различными видами деятельности детей позволяют педагогу полнее учитывать интересы, индивидуальные особенности каждого ребёнка, а также дают возможность обучающимся проявлять себя творчески.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### **Адресат программы**

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 9-16 лет.

Обучающиеся младшего школьного возраста (9 – 12 лет) наиболее открыты и любопытны. Они обладают повышенной восприимчивостью, впечатлительностью, игровым отношением ко многому из того, с чем они сталкиваются.

Подростковый возраст (13-14 лет) характеризуется интенсивными психологическими и физическими изменениями. В это время происходит жизненное самоопределение подростка, формирование мировоззрения, а также благоприятный период для развития творческих способностей. Все это способствует развитию у обучающихся художественного вкуса, позволяет выразить и подчеркнуть аккуратность, мастерство и индивидуальность.

Особенностью подростков от 15 до 16 лет является формирование собственной точки зрения. У человека в таком возрасте обо всем есть свое мнение. Он стремится определить свое место в коллективе, и очень переживает о том, что о нем думают другие. Для подростков характерно объединение в неформальные группы. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств. Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. В связи с началом трудовой деятельности отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Занятия проводятся в группах и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Оптимальное количество детей в группе не должно превышать 12 человек. Такой количественный состав позволяет педагогу обратить внимание на восприятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

#### **Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа - 40 мин.

Перерыв между учебными занятиями - 10 мин.

Общее количество часов в неделю - 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

#### **Объем и срок освоения программы.**

Объем часов по программе составляет 72 часа в год.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс ориентирован на развивающий характер, является разнообразным как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию; базируется на развивающих методах обучения детей; для того, чтобы обеспечить такое многообразие видов деятельности и форм их осуществления, которое позволило бы

разным детям с разными интересами и проблемами, найти для себя занятие по душе.

При реализации программы используется традиционная модель – линейная последовательность освоения содержания в течение одного года обучения.

В соответствии с учебным планом в объединениях по интересу сформированы группы обучающихся разного возраста, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный.

Число обучающихся, одновременно находящихся в группе, составляет от 10 до 12 человек.

Ожидаемая максимальная численность детей, одновременно обучающихся в рамках часов учебного плана, предусматриваемых реализацию программы одновременно для всего объединения- 12 человек.

Ожидаемая минимальная численность обучающихся в одной группе -10 человек.

#### **Форма обучения**

Преимущественно очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения. Отдельные темы могут предполагать индивидуальную и подгрупповую работу с обучающимися.

#### **Формы организации образовательного процесса**

При проведении занятий используются следующие формы работы:

- групповая, когда обучающиеся выполняют задание в группе;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания;
- работа в парах, когда более сильные обучающиеся помогают слабым.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией визуального ряда, а также практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации. Каждое занятие сопровождается физкультминутками и перерывами.

#### **Уровень сложности программы – стартовый**

«Стартовый уровень» – предполагает освоение основных знаний и развитие творческих способностей обучающихся в процессе их деятельности на занятиях по театральному искусству. Обучающиеся могут реализовывать свои идеи в творческих мероприятиях разного уровня (концерты, спектакли, конкурсы).

**Виды занятий** - беседа; просмотр презентаций и мастер - классов, практическое занятие, творческие отчеты, подготовка и участие в конкурсах.

**Формы подведения результатов** - Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Целью программы** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи:**

#### **1.Обучающие:**

познакомить с теоретическими основами актерской профессии и использованием их на практике;

- приобщить детей к истокам и богатству русского языка, русской национальной православной культуры;
- дать учащимся первичные знания о структуре работы классического театра;
- обучить основам сценического движения

#### **2.Развивающие:**

развить речевую культуру, повысить общую грамотность учащихся;

- развить навыки аналитического мышления и творчества;
- развить природные творческие способности.

#### **3.Воспитательные:**

сформировать активную общественную позицию;

- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать эмоциональную чуткость, отзывчивость, сострадание к окружающим.

## 2.Содержание программы

### 2.1 Учебный (тематический) план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Введение</b>					
1	Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива.	2	2		Наблюдение, опрос, тестирование
<b>Раздел 2. Культура и техника речи</b>					
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	2	2		Наблюдение, опрос, тестирование
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»)..	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практических заданий
<b>Раздел 3. Ритмопластика</b>					
4	Тренировка ритмичности движений.	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практических заданий
5	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2		2	Опрос, анализ выполнения практических заданий
<b>Раздел 4. Театральная игра</b>					
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практических заданий
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	0,5	1,5	Опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В. В. Медведева «Баранкин, будь человеком»).	2		2	Опрос, анализ выполнения практических заданий

	Знакомство со сценарием пьесы по повести В. Токаревой «Талисман»				
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
12	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
13	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций).	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
14	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
15	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
17	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
<b>Раздел 5. Этика и этикет</b>					
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле,	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий

	к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).				
19	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
20	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
<b>Раздел 6. Культура и техника речи</b>					
21	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
22	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)	2	1	1	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
<b>Раздел 7. Ритмопластика</b>					
23	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
24	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
25	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
26	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
<b>Раздел 8. Театральная игра</b>					
27	• Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. • Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5	2	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий

	человек одновременно).				
<b>28</b>	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	<b>2</b>	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
<b>29</b>	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	<b>2</b>	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
<b>30</b>	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	<b>2</b>	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
<b>31</b>	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл».	<b>2</b>	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
<b>32</b>	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	<b>2</b>	0,5	1,5	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
<b>Раздел 9. Этика и этикет</b>					
<b>33</b>	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
<b>34</b>	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	<b>2</b>	1	1	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
<b>35</b>	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос, анализ выполнения практически х заданий
<b>36</b>	Отчётный концерт: «Веселые ребята!»	<b>2</b>		<b>2</b>	Опрос, анализ выполнения практически х заданий

## 2.3 Содержание учебного (тематического) плана

### Раздел 1. Введение

*Теория:* Вводная беседа. Знакомство с планом студии. Выборы актива.

*Практика:* ознакомление с планом студии. Правила работы и ТБ при работе в аудитории.

*Используемое оборудование:* ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

*Форма контроля:* наблюдение, опрос, тестирование

### Раздел 2. Культура и техника речи.

*Теория:* Игры по развитию внимания. Игры со словами, развивающие связную образную речь.

*Практика: игры:* («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». Игры со словами: («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

*Используемое оборудование:* ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций, акварельные краски, театральные предметы.

*Форма контроля:* опрос, наблюдение, анализ выполнения практических заданий

### Раздел 3. Ритмопластика.

*Теория:* Тренировка ритмичности движений. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

*Практика:* отработка ритмики. Использование невербалики.

*Используемое оборудование:* ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

### Раздел 4. Театральная игра

*Теория:* Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...». Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки В. В. Медведева «Баранкин, будь человеком»). Знакомство со сценарием пьесы по повести В. Токаревой «Талисман».

*Практика:* Отработка ролей во всех явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

*Используемое оборудование:* ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

### Раздел 5. Этика и этикет.

*Теория:* Связь этики с общей культурой человека. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности.

*Практика:* Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

*Используемое оборудование:* ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

### Раздел 6. Культура и техника речи.

*Теория:* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Практика:* Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна».

*Используемое оборудование:* ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

### Раздел 7. Ритмопластика

*Теория:* Сценические этюды. Тренировка ритмичности движений.

*Практика:* Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

*Используемое оборудование:* ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

### Раздел 8. Театральная игра.

*Теория:* Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Чтение и обсуждение инсценировки

по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».

*Практика:* Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Раздел 9. Этика и этикет.

*Теория:* Понятие такта. Золотое правило нравственности. Развитие темы такта.

*Практика:* (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»). Отчётный концерт: «Веселые ребята!».

*Используемое оборудование:* ноутбук, программное обеспечение, пульт для презентаций.

## 2.4 Планируемые результаты обучения:

Реализация программы строится на ориентации предметных, метапредметных и личностных результатов;

### **Предметные результаты:**

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

### **Личностные результаты:**

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я еще многое смогу».

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### 3. Организационно-педагогические условия

#### 3.1 Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	учебный год
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	2
3	Количество часов	72
4	Неделя в первом полугодии	17
5	Неделя во втором полугодии	20
6	Начало занятий	18 сентября текущего года
7	Выходные дни	31 декабря – 8 января
8	Окончание учебного года	27 мая текущего года

#### 3.2 Условия реализации программы

##### Материально – техническое оснащение

помещение аудитории, актов зал, учебные комплекты мебели, соответствующее санитарно-гигиеническим и пожарным нормам;

##### Кадровое обеспечение

Должность - педагог дополнительного образования

##### Методические материалы

Специальная литература, методические разработки наглядного материала, раздаточный материал, методическая литература;

##### Методы обучения и воспитания

- словесный, объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, рассказ) при проведении лекционной части;
- работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация журналов;
- практический - упражнения, практические задания, наблюдения, игры;
- дискуссионный, частично-поисковый в случае проведения беседы, обсуждения;
- проблемное обучение - самостоятельная разработка презентаций.

##### Формы организации образовательной деятельности

- групповая форма организации проведения лекций, бесед;
- индивидуально-групповая форма организации практической деятельности, выполнения работы, конкурсная деятельность;

##### Формы организации учебного занятия

Согласно календарному учебному графику, проводятся беседы, лекции, практические занятия, конкурсы, творческие мастерские. При организации внеучебной деятельности проводятся конкурсы.

##### Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С.Границкая, В.Д.Шадриков).

Сделать обучение более удобным и, таким образом, более продуктивным для каждого обучающегося; сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей (способностей); содействие средствами индивидуализации освоению программы каждым обучающимся, предупреждение неуспеваемости; формирование общеучебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого обучающегося; улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов; формирование личностных качеств: самостоятельности, трудолюбия, творчества.

Изучение особенностей обучающихся: обучаемость, учебные умения, обученность, познавательные интересы. Которые, впоследствии учитываются при индивидуализации работы. Учебно-познавательная деятельность обучающихся над выполнением специфических заданий, позволяющая регулировать темп продвижения каждого ребенка согласно его возможностям. Интеграция индивидуальной работы с другими

формами учебной деятельности. Взаимоконтроль обучаемых.

Результат использования:

Сохраняет и развивает индивидуальность ребенка, его потенциальные возможности. Содействует средствами индивидуализации выполнению программ каждым обучаемым, предупреждает неуспеваемость. Формирует общеучебные умения и навыки при опоре на зону ближайшего развития каждого обучаемого. Улучшает учебную мотивацию и развивает познавательные интересы детей. Способствует развитию самооценки, познавательной самостоятельности, организованности, проявлению инициативы, находчивости, гибкости мысли, настойчивости в достижении цели. Позволяет обучающемуся работать экономно, в оптимальное для себя время, постоянно контролировать затраты своих сил, что позволяет достигать высоких результатов обученности. Позволяет вовремя вносить необходимые коррективы в деятельность как обучаемого, так и педагога, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации, как со стороны педагога, так и со стороны ребенка. Педагог имеет непосредственный контакт с обучаемым.

**Групповые технологии.**

Создание положительной мотивации учения; развитие внимания; интеллектуальное развитие обучаемых; развитие личностных качеств обучаемых; развитие коммуникативных способностей.

Результат использования:

Повышение мотивации. Интеллектуальное развитие: развивается критическое мышление, внимание становится более устойчивым. Качество усвоения материала: возрастает объем и глубина знаний, повышается уровень осмысления материала, растет число нестандартных решений, тратится меньше времени на усвоение. Влияет на развитие личности: становление самооценки, развитие инициативы развитие навыков необходимых для жизни в обществе (ответственность, такт, умение строить свое поведение с учетом мнения другого человека, самостоятельность, организаторские способности), усиливается вера в свои силы. Влияет на коммуникативные особенности: развивается коллектив (развивается толерантность, уважение к другим, желание помочь). Влияет на эмоциональную сферу: усиливается переживание удовольствия от процесса обучения, снижается тревожность, есть возможность оказать поддержку каждому. Влияет на поведение: повышается уважение к труду педагога.

**Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская).** Внедрение личностно-ориентированных технологий в практику деятельности учреждений дополнительного образования детей способствует отсутствию жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников объединений, комфортность условий для индивидуального и творческого развития детей и адаптация их интересов в любой сфере жизни. В центре внимания – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в различных жизненных ситуациях. Цель: развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Педагог создает условия для правильного выбора каждым содержания изучаемого и темпов его освоения. Обучающийся приходит учиться по своему желанию, в свое свободное время. Задача педагога – так давать материал, чтобы пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, активизировать его творческую и познавательную деятельность. В данной технологии обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, поэтому, методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

**Здоровьесберегающие технологии (Н.К.Смирнов).** В современном обществе проблема сохранения здоровья детей стала наиболее актуальной. Существует дефицит активной физической нагрузки в условиях интенсивного предметного обучения и другой учебной деятельности обучающихся, что привело к использованию технологий по охране здоровья. Цель: сохранение и укрепление здоровья обучающихся. Здоровьесберегающие технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой и искусством. Они направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формированию представления о здоровье как о ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Основной принцип здоровьесбережения сформулировал Н.К.Смирнов: «Не навреди!». Это означает, что все используемые средства и методы должны быть обоснованы, проверены на практике и не наносили вред здоровью.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	<b>Раздел 1. Введение</b>	Презентация	Словесный, объяснительно- иллюстративный методы.	Беседа, творческая работа
2.	<b>Раздел 2. Культура и техника речи.</b>	Презентация	Словесный, объяснительно- иллюстративный, наглядный	Беседа, опрос, творческая работа
3.	<b>Раздел 3. Ритмопластика.</b>	Презентация	Словесный, объяснительно- иллюстративный	Беседа, творческая работа
4.	<b>Раздел 4. Театральная игра</b>	Презентация	Словесный, объяснительно- иллюстративный	Беседа, творческая работа
5.	<b>Раздел 5. Этика и этикет.</b>	Презентация	Словесный, объяснительно- иллюстративный, наглядный методы.	Беседа, опрос, творческая работа
6.	<b>Раздел 6. Культура и техника речи.</b>	Презентация	Словесный, объяснительно- иллюстративный, практический методы.	Беседа, творческая работа, опрос,
7.	<b>Раздел 7. Ритмопластика.</b>	Презентация	Словесный, объяснительно- иллюстративный	Беседа, творческая работа
8.	<b>Раздел 8. Театральная игра</b>	Презентация	Словесный, объяснительно- иллюстративный	Беседа, творческая работа
9.	<b>Раздел 9. Этика и этикет.</b>	Презентация	Словесный, объяснительно- иллюстративный	Беседа, творческая работа

### 3.3 Формы аттестации/контроля

#### Формы оценочных средств

- журнал посещаемости,
- аналитический материал участия обучающихся в конкурсных мероприятиях
- Яндекс форма участия обучающихся в конкурсных мероприятиях;
- фотоотчет;
- отзывы обучающихся, родителей (законных представителей) обучающихся
- статьи на сайте образовательного учреждения и в социальной сети «В контакте».

#### Формы итоговой аттестации

аналитический отчет по итогам проведения промежуточной и итоговой аттестации;  
демонстрация промежуточных и итоговых результатов освоения программы в форме отчетных концертов;

**Итоговая аттестация обучающихся** - открытые занятия, спектакли. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

#### Критерии оценивания.

Оценивание результатов теоретической самостоятельной работы и практической работы осуществляется по трем составляющим и критериям (Приложение №1.), разработанным в соответствии с требованиями Программы и предусмотренным Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации в объединении на основании Положению о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ СОШ № 3.

Высокий уровень - от 85% до 100% (обучающийся усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой; словарный запас соответствует программным требованиям, называет все слова (словосочетания) по каждой теме, не испытывая при этом затруднений; задания выполняет самостоятельно; в диалоге дает четкие ответы, используя полные и краткие предложения; все звуки произносит четко и правильно, не испытывая при этом затруднений)

Средний уровень - от 50% до 84% (обучающийся усвоил более половины объема знаний, предусмотренных программой; называет более 50% слов (словосочетаний) по каждой теме, испытывает при этом затруднения; задания выполняет самостоятельно или с помощью педагога; в диалоге ответы нечеткие, но не нарушающие смысла, содержащие ошибки; не все звуки произносит четко и правильно, испытывая при этом затруднения.)

Низкий уровень - 49% и менее (обучающийся усвоил менее половины объема знаний, предусмотренных программой; называет менее половины слов (словосочетаний) по каждой теме, испытывает при этом серьезные затруднения; часто ошибается, выполняет задания с подсказкой детей и педагога).

### Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля/ промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	Формирование коммуникативных качеств детей через общение в коллективе, художественно-эстетический вкус, аккуратность, положительное отношение к труду и творчеству	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	Творческий отчет, беседа
	Воспитание культуры труда (планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой)	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	Мастер-класс, беседа
Метапредметные результаты	Развитие творческой активности, обучающегося путем самостоятельной постановки и решения творческой задачи (реализация задуманного образа)	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	Творческая работа
	Развитие образного мышления и творческого поиска посредством освоения различных технологий сочинения этюдов на различные темы	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	Мастер-класс
	Развитие внимания, памяти, воображения, строя этюды с любым партнёром	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	презентация
	Развитие интереса к новому виду театрального искусства	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	конкурс

Предметные результаты	Формирование у обучающихся знания об истории театрального искусства	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	тестирование
	Приобретение знаний, умений, навыков необходимых для реализации театральной деятельности	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	анкетирование
	уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение, счастье).	Высокий уровень – от 85% до 100% Средний уровень – от 50% до 84% Низкий уровень – 49% и менее	Беседа, опрос	Практическая работа

**Протокол оценивания  
уровня качества образованности обучающихся**

№ п/п	Фамилия и имя обучающегося	Теория			Практика		
		Предметная составляющая			Метапредметная составляющая		Личная составляющая
		Теоретические знания по основным разделам учебного плана					
		Владение специальной терминологией					
		Приобретение первоначальных знаний в области театрального искусства					
		Средний балл					
		пользоваться приёмами анализа поведения героя					
		Умение планировать и анализировать деятельность					
		Умение применять полученные знания на практике					
		Средний балл					
		Умение проявлять терпение и выдержку, инициативу и творчество					
		Умение демонстрировать интерес и уважение к занятиям					
		Средний балл					
		Итоговый балл					

## 4. Список литературы

### Нормативные документы

Дополнительное (нормативно-правовое) направление:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - ФЗ № 273) с последующими изменениями.
2. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».
3. Федеральный закон от 24.06.1999 г. № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних».
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 10).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
10. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК- 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).
12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
14. Закон Свердловской области «Об образовании в Свердловской области» от 16 июля 1998 года № 26-ОЗ с последующими изменениями.
15. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
16. Устав МБОУ СОШ № 3.

### **Список литературы для педагога**

1. Будур, Н. Православные праздники. /Н. Будур. – М.: Олма-Пресс, 2002.
2. Чехов М. Тайны актерского мастерства. Путь актера. – АСТ, 2011.
3. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. – М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский институт художественного воспитания, 1996.
4. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально- эстетического воспитания, 1994.
5. Лоза О. актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – АСТ, 2009.
6. Захава Б. мастерство актера и режиссера. – Лань, 2019.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – АСТ, 2017.
8. Пеня, Т.Г. На пути к образу. /Т.Г. Пеня. – М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 1995.
9. Петров, В.А. Нулевой класс актера. /В.А. Петров. – М.: Советская Россия, 1985.
10. Православная культура: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ. /Ред. иеромонах Киприан (Яценко) – М.: Изд. Дом «Покров», 2004.
11. Хиллер Б. секреты актерского мастерства в Голливуде – АСТ, 2016.
12. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский. – М.: ВТО, 1974.
13. Чистякова, М.И. Психогимнастика. /М.И. Чистякова. – М.: Просвещение, 1990.
14. Что такое театр. – М.: Линка-Пресс, 1997. 32

### **Список литературы для обучающихся**

1. Астахов, Н. Незримые ступени христианства. /Н. Астахов, Т. Белевич. – М.: Русский духовный театр «Глас», 2008. – 208 с.
2. Бородина, А.В. Основы православной культуры. /А.В. Бородина. – М.: Православная педагогика, 2004.
3. Н. Катина. «Праздники в школе и дома».
4. Розенвассер, В.Б. Беседы об искусстве. /В.Б. Розенвассер. – М.: Просвещение, 1979.
5. Рыбаков, Ю. Эпохи, люди русской сцены. /Ю. Рыбаков. – М.: Советская Россия, 1989.
6. Сац, Н. Дети приходят в театр. /Н. Сац. – М.: Искусство, 1960.
7. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих. – Эксмо, 2011.

### **Интернет ресурсы**

<https://resh.edu.ru/theatre/>

### **Аннотация**

Программа «школьный театр» реализует содержание художественной направленности и предназначена для обучающихся в возрасте 9 – 16 лет. Уровень усвоения содержания программы -стартовый.

Программа предназначена для обучения детей и подростков основам театрального искусства.

Цель программы: воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности

Также обучение в объединении даёт возможность детям познакомиться не только с театральным искусством России и, но и других стран.

Программа рассчитана на 74 часа.