

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №3»

Принята на
заседании Педагогическ
ого совета
Протокол №14 от «05» июля 2023 г.

«Утверждаю»:
Директор _____ Шевченко
М.В. Приказ №127\1 от «10» июля
2023 г.

Шевченко М.В.

Подписан цифровой
подписью: Шевченко М. В.
DN: C=RU, OU=директор,
O=МБОУ СОШ № 3, CN=Шевченко
М. В., E=sloghkola3@yandex.ru
Основание: Я являюсь
автором этого документа

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Вокально-хоровое пение»

Возраст обучающихся: 7-11
лет Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:

Косотурова Екатерина Александровна
педагог дополнительного образования

П. Алтынай,
2023

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.2. Пояснительная записка	3
1.3 Цели и задачи программы	8
2. Содержание образовательной программы	9
2.1 Учебный (тематический) план	9
2.2 Содержание учебного (тематического) плана	10
2.4 Планируемые результаты	12
3. Организационно-педагогические условия	14
4. Список литературы	24

1. Комплекс основных характеристик программы

1.2. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокально-хоровое пение» (далее программа) – художественная. Уровень усвоения содержания программы – стартовый.

Программа направлена на овладение обучающимися основными навыками вокального искусства, сценического мастерства. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, для его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Актуальность программы.

Хоровое пение является весьма эффективным средством воспитания и развития личности ребенка. Пение – спутник определенного эмоционального состояния. Занятия пением снимают нервно-психическую перегрузку детей, восстанавливают положительный эмоциональный тонус обучающихся, поддерживают эмоционально-психическое здоровье. Пение является весьма эффективным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрытия ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию их художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), (далее – Закон № 273-ФЗ);
2. Федеральный закон от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
3. приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
4. приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»;
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
6. приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. письмо Минобрнауки России «О направлении информации» / Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
8. методические рекомендации по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09;
9. постановление Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

11. приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;
12. приказ начальника Управления образования Администрации городского округа Сухой Лог от 04.07.2023 № 380 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»

Отличительные особенности программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям и ситуациям. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и

совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Современное пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Отличительными особенностями данной программы являются сочетание творческих заданий с конкретными академическими задачами.

Новизна программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что ей представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся по ледовальности, сопровождающая систему практических занятий.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы 7-11 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах вокального искусства

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка. Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на всякое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям, способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Программа разработана на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий.

В «Концепции содержания образовательной области «Искусство» в 12-летней школе» определена одна из основных задач как занятия музыкой, во внеклассной работе: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоциональный тонус обучающихся.

Современное развращение российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастания ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая развитию детей.

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес эстетически значимым

предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое воспитание формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни ценностного отношения к миру. В процессе эстетического

воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Приобщение детей к миру прекрасного во сфере жизни искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место, среди которых занимают музыка, театр, хореография, фольклор.

Особенностью программы является то, что ее комплексный характер способствует объединению нескольких видов музыкальной деятельности. Необходимость создания программы вызвана:

а) недостаточным отражением этой темы в существующих программах; б) необходимостью организации досуга детей в ОУ;

в) воспитанием творческого начала и интереса к искусству.

Данная программа является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 40

мин. Общее количество часов в неделю - 1 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Объем и срок освоения программы.

Объем часов по программе составляет 36 часа в

год. Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами в объединениях по интересам, сформированных в группы обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющиеся основным составом объединения.

Занятия в объединениях могут проводиться по группам, индивидуально или в составе объединения (в соответствии с тем, что на концертах или конкурсах можно выступать как хором (каждого возраста исполнителей, так и сводным составом, т.е. разновозрастным), так и ансамблем (разного количества детей, - от 4 до 15 чел.) или же в качестве солистов (до трех человек).

При реализации программы используется традиционная модель – линейная последовательность освоения содержания в течение одного года обучения.

В соответствии с учебным планом в объединениях по интересам сформированы группы обучающихся разного возраста, являющиеся основным составом объединения. Состав группы постоянный.

Число обучающихся, одновременно находящихся в группе, составляет от 15 до 20 человек.

Ожидаемая максимальная численность детей, одновременно обучающихся в рамках часов учебного плана, предусматриваемых реализацию программы одновременно для всего объединения - 20 человек.

Ожидаемая минимальная численность обучающихся в одной группе - 4 человека.

Форма обучения

Преимущественно очная форма обучения допускает сочетание с заочной формой в виде элементов дистанционного обучения в период приостановки образовательной деятельности учреждения. Отдельные темы могут предполагать индивидуальную и подгрупповую работу обучающихся.

Формы организации образовательного процесса

При проведении занятий используются следующие формы работы:

- групповая, когда обучающиеся выполняют задание в группе;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания;
- работа в парах, когда более сильные обучающиеся помогают слабым.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией и визуальным рядом, а также практическую деятельность, являющуюся

основой, необходимой для закрепления информации. Каждое занятие сопровождается физкультурминутками и перерывами.

Уровень сложности программы – стартовый

«Стартовый уровень» –

предполагает освоение основных знаний и развитие творческих способностей обучающихся в процессе их деятельности на занятиях по Вокальному искусству. Обучающиеся могут реализовывать свои идеи в творческих мероприятиях разного уровня (концерты, конкурсы).

Виды занятий – беседа; просмотр презентаций и мастер-классов, практическое занятие, творческие отчеты, подготовка и участие в конкурсах.

Формы подведения результатов

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе. Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением зачетной работы. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия. Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей.

Критерии оценки знаний и умений обучающихся:

- выразительность исполнения,
- артистизм,
- пластика,
- певческая установка,
- звучание,
- знание музыкальной терминологии.

1.3 Цели и задачи программы

Цель программы: развитие музыкально - творческих способностей обучающихся в процессе пения хором, в ансамбле и в сольном исполнении, охрана и развитие детского голоса.

Задачи:

Образовательные:

- формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей,
- расширение музыкального кругозора,
- развитие вокальных данных,
- овладение вокально-хоровыми навыками,
- изучение элементов музыкальной грамотности,
- развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством

музыкального исполнительства;

Воспитательные:

- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;-
развивать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;

- формировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательное отношение к людям.

- укрепление внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;

- формирование первоначальной ориентации ребенка на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;

- воспитание личностных качеств (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.)

Развивающие:

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;

- развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание текста по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;

- осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

2. Содержание образовательной программы

2.1 Учебный (тематический) план

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2.	Вокально-хоровая работа.	18	6	12	опрос
2.1	Прослушивание голосов.	2	-	2	
2.2	Распевание.	4	1	3	
2.3	Дыхание.	2	1	1	
2.4	Унисон.	2	0,5	1,5	
2.5	Певческая установка.	1	0,5	0,5	
2.6	Дикция.	2	1	1	
2.7	Звуковедение.	1	-	1	
2.8	Ансамблевое пение.	4	2	2	
3.	Музыкально-теоретическая подготовка.	8	2	6	опрос
3.1	Элементы музыкальной грамоты.	2	1	1	
3.2	Развитие музыкального слуха.	2	-	2	
3.3	Развитие музыкальной памяти.	1	-	1	
3.4	Развитие чувств ритма.	3	1	2	
4.	Теоретико-аналитическая работа.	3	3	-	опрос
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-	
4.2	Беседа о народном творчестве.	1	1	-	
4.3	Беседы о творчестве современных композиторов.	1	1	-	
4.4	Исполнение классических произведений.	3	1	2	
5.	Концертно-исполнительская деятельность.	3	1	2	зачет
5.1	Праздники, выступления.	3	1	2	концерт
	<i>Итого:</i>	36	14	22	

2.2 Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении и. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

Раздел 2. Вокально-хоровая работа. Тема 2.1. Прослушивание голосов.

Практика: Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса. Тема 2.2.

Распевание.

Теория: Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

Практика: Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных.

Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 2.3. Дыхание.

Теория: Беседа о правильном певческом дыхании.

Практика: упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Тема 2.4. Унисон.

Теория: Объяснение понятия унисон.

Практика: Исполнение одноголосных попевок. Тема 2.5. Певческая установка.

Теория: Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

Практика: Упражнения на формирование певческой установки. Тема 2.6. Дикция.

Теория: Беседа о правильной дикции и артикуляции.

Практика: Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок. Тема 2.7. Звуковедение.

Практика: Правильное звукоизвлечение в академическом вокале. Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Тема 2.8. Ансамблевое пение.

Теория: Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Практика: Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле).

Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму.

Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка. Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

Практика: Сольфеджирование по нотам. Тема 3.2. Развитие музыкального слуха.

Практика: Определение на слух направления движения мелодии. Мажорный и минорный лад в музыке.

Тема 3.3. Развитие музыкальной памяти.

Практика: Повторение прослушанных попевок.

Тема 3.4. Развитие чувства ритма. Упражнение «ритмическое эхо». **Теория:** Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм». **Практика:** Упражнение «ритмическое эхо».

Раздел 4. Музыкально-теоретическая работа. Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса. **Теория:** Беседа об охране и гигиене голоса. Тема 4.2. Беседа о народном творчестве.

Теория: История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

Практика: Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без.

Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

Тема 4.3. Беседы о современных композиторах

Теория: Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Тема 4.4. Исполнение классических произведений.

Теория: Объяснение - какими средствами создается художественный образ.

Понятия: дирижерский жест.

Практика: Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность. Тема 5.1. Праздники, выступления.

Теория: Беседа о правилах поведения на сцене.

Практика: Подготовка к концертным выступлениям. Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

2.4 Планируемые результаты

Реализация программы строится на ориентации предметных, метапредметных и личностных результатов:

Личностные результаты:

укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и бытовом разнообразии;

формирование личностного смысла постижения искусства и расширения ценностной сферы

в процессе общения с музыкой;

приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и

позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого

потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) с одноклассниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

развитие духовно-

нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация постиллями жанрам музыкального искусства;

планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неспешности, умение корректировать свои действия;

участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как о способе выражения духовных переживаний человека;

представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной,

этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и творческой деятельности;

готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

участие в создании театрализованных музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-

хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей

ейи конкурсови др.

3. Организационно-педагогические условия

3.1 Календарный учебный график

№	Основные характеристики образовательного процесса	учебный год
1	Количество учебных недель	36
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов	36
4	Недель в первом полугодии	16
5	Недель во втором полугодии	20
6	Начало занятий	18 сентября текущего года
7	Выходные дни	31 декабря – 8 января
8	Окончание учебного года	27 мая текущего года

3.2 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

помещение аудитории, актовый зал, учебные комплекты мебели, соответствующие санитарно-гигиеническим и пожарным нормам;

Кадровое обеспечение

Должность – педагог дополнительного образования

Методические материалы

Специальная литература, методические разработки наглядного материала, раздаточный материал, методическая литература;

Методы обучения и воспитания

- словесный, объяснительно-иллюстративный (беседа, объяснение, рассказ) при проведении лекционной части;
- работа по образцу, исполнение педагогом, демонстрация журналов;
- практический – упражнения, практические задания, наблюдения, игры;
- дискуссионный, частично-поисковый в случае проведения беседы, обсуждения;
- проблемное обучение – самостоятельная разработка презентаций.

Формы организации образовательной деятельности

- групповая форма организации проведения лекций, бесед;
- индивидуально-групповая форма организации практической деятельности;
- концертная деятельность;

Формы организации учебного занятия

Согласно календарному учебному графику, проводятся беседы, лекции, практические занятия, конкурсы, творческие мастерские. При организации внеучебной деятельности проводятся конкурсы.

Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, А.С. Границкая, В.Д. Шадриков).

Сделать обучение более удобным, таким образом, более продуктивным для каждого обучающегося; сохранив и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, его потенциальных возможностей (способностей); содействовать средствами индивидуализации освоению программы каждым обучающимся, предупреждению неуспеваемости; формирование общеучебных умений и навыков при опоре на зону ближайшего развития каждого обучающегося; улучшение учебной мотивации и развитие познавательных интересов; формирование личностных качеств: самостоятельности, трудолюбия, творчества.

Изучение особенностей обучаемых: обучаемость, учебные умения, обученность, познавательные интересы. Которые, впоследствии учитываются при индивидуализации работы. Учебно-познавательная деятельность обучаемых над выполнением специфических заданий, позволяющая регулировать темп продвижения каждого ребенка согласно его возможностям. Интеграция индивидуальной работы с другими формами учебной деятельности. Взаимоконтроль обучаемых.

Результат использования:

Сохраняет и развивает индивидуальность ребенка, его потенциальные возможности. Содействует средствами индивидуализации выполнению программ каждым обучаемым, предупреждает неуспеваемость. Формирует общеучебные умения и навыки при опоре на зону ближайшего развития каждого обучаемого. Улучшает учебную мотивацию и развивает познавательные интересы детей. Способствует развитию самооценки, познавательной самостоятельности, организованности, проявлению инициативы, находчивости, гибкости мысли, настойчивости в достижении цели. Позволяет обучающемуся работать экономно, в оптимальное

для себя время, постоянно контролировать затраты своих сил, что позволяет достигать высоких результатов обученности. Позволяет вовремя вносить необходимые коррективы в деятельность как обучаемого, так и педагога, приспособлять их к постоянно меняющейся, но контролируемой ситуации, как со стороны педагога, так и со стороны ребенка. Педагог имеет непосредственный контакт с обучаемым.

Групповые технологии.

Создание положительной мотивации учения; развитие внимания; интеллектуальное развитие обучаемых; развитие личностных качеств обучаемых; развитие коммуникативных способностей.

Результат использования:

Повышение мотивации. Интеллектуальное развитие: развивается критическое мышление, внимание становится более устойчивым. Качество усвоения материала: возрастает объем и глубина знаний, повышается уровень осмысления материала, растет число нестандартных решений, тратится меньше времени на усвоение. Влияет на развитие личности: становление самооценки, развитие инициативы, развитие навыков необходимых для жизни в обществе (ответственность, такт, умение строить свое поведение с учетом мнения другого человека, самостоятельность, организаторские способности), усиливается вера в свои силы. Влияет на коммуникативные особенности: развивается коллектив (развивается толерантность, уважение к другим, желание помочь). Влияет на эмоциональную сферу: усиливается переживание удовольствия от процесса обучения, снижается тревожность, есть возможность оказать поддержку каждому. Влияет на поведение: повышается уважение к труду педагога.

Технология личностно-

ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская). Внедрение личностно-ориентированных технологий в практику деятельности учреждений дополнительного образования детей способствует отсутствию жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников объединений, комфортность условий для индивидуального и творческого развития детей и адаптация их интересов в любой сфере жизни. В центре внимания –

неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в различных жизненных ситуациях. Цель: развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка). Педагог создает условия для правильного выбора каждым содержания изучаемого и темпов его освоения. Обучающийся приходит учиться по своему желанию, в свое свободное время. Задача педагога – так давать материал, чтобы пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, активизировать его творческую и познавательную деятельность. В данной технологии обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности, поэтому, методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения.

Здоровьесберегающие технологии (Н.К. Смирнов). В современном обществе проблема сохранения здоровья детей стала наиболее актуальной. Существует дефицит активной физической нагрузки в условиях интенсивного предметного обучения и другой учебной деятельности обучающихся, что привело к использованию технологий по охране здоровья. Цель: сохранение

и укрепление здоровья обучающихся. Здоровьесберегающие технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в

деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой и искусством. Они направлены на воспитание обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формированию представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Основной принцип здоровьясбережениясформулировалН.К.Смирнов:«Ненавреди!». Этоозначает ,чтовсеиспользуемыесредстваиметодыдолжныбытьобоснованы,проверенынапрактикеиненаносилвр ездоровью.

№п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1.	Раздел 1. Введение	Презентация	Словесный, объяснительно-иллюстративный методы.	Беседа, творческая работа
2.	Раздел 2. Вокально-хоровая работа.	Презентация	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный метод	Беседа, творческая работа
3.	Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.	Презентация	Словесный, объяснительно-иллюстративный	Беседа, творческая работа, опрос
4.	Раздел 4. Теоретико-аналитическая работа.	Презентация	Словесный, объяснительно-иллюстративный	Беседа, творческая работа
5.	Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.	Презентация	Словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный методы.	Беседа, опрос, творческая работа

3.3 Формы аттестации и контроля

Формы оценочных средств

журнал посещаемости,
аналитический материал участия обучающихся в конкурсных мероприятиях и др.
екс форма участия обучающихся в конкурсных мероприятиях; фотоотчет;
отзывы обучающихся, родителей (законных представителей)
обучающихся статьи на сайте образовательного учреждения в социальной сети «ВКонтакте».

Формы итоговой аттестации

аналитический отчет по итогам проведения промежуточной и итоговой аттестации;
демонстрация промежуточных и итоговых результатов освоения программы в форме отчетных концертов;

Итоговая аттестация обучающихся - открытые занятия, концерт. Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях.

Критерии оценивания.

Эффективность программы предполагается «безотметочную» форму определения результатов образовательной деятельности при помощи мониторинга, который будет проводиться два раза в год: по окончании первого и второго полугодий. Для мониторинга будут использоваться такие данные, как теоретическая и практическая подготовка учащихся хорового коллектива.

Теоретическая подготовка - это теоретические знания учащихся, необходимые музыкальные термины.

Практическая подготовка: практические умения и навыки вокально-хорового музицирования, участие в фестивалях, конкурсах, концертных выступлениях, шефских мероприятиях. Концертные выступления в жизни коллектива имеют большое значение. Они активизируют коллектив, повышают ответственность за выполнение выученных произведений, прививают навыки выразительного, вдохновенного исполнения песен на эстраде перед слушателями.

Мониторинг результатов обучения учащегося по программе художественной направленности «вокально-хоровое пение».

Критерии	Показатели	Количество баллов	Методы диагностики
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<i>минимальный уровень</i> - ребенок владеет менее чем половиной объема знаний, предусмотренной программой (1 балл); <i>средний уровень</i> - объем усвоенных знаний составляет более 50 % (2 балла); <i>максимальный уровень</i> - ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой (3 балла);	Наблюдение, индивидуальный опрос, беседа.

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>минимальный уровень</i> – ребенок не понимает значения специальной терминологии (1 балл);</p> <p><i>средний уровень</i> - ребенок понимает значение специальной терминологии на среднем уровне (2 балла);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> - специальную терминологию понимает осмысленно и в полном соответствии ее содержанием (3 балла).</p>	Индивидуальный опрос.
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой по основным разделам учебно-тематического плана программы.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	<p><i>минимальный уровень</i> - ребенок владел менее чем половиной, предусмотренных программой умений и навыков (1 балл);</p> <p><i>средний уровень</i> - объем усвоенных умений и навыков составляет более 50 % (2 балла);</p> <p><i>максимальный уровень</i> - ребенок владел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой (3 балла).</p>	Прослушивание
3.1. Учебно-коммуникативные умения	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<p>- <i>минимальный уровень</i> - ребенок испытывает серьезные затруднения при восприятии информации (1 балл);</p> <p>- <i>средний уровень</i> - воспринимает информацию с небольшими трудностями (2 балла);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> - ребенок полностью адекватно воспринимает информацию (3 балла).</p>	Наблюдение
3.2. Умение слышать и слушать педагога, выполнять поставленную задачу	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<p>- <i>минимальный уровень</i> - ребенок плохо овладевает необходимыми вокальными навыками (1 балл);</p> <p>- <i>средний уровень</i> – овладевает навыками, но испытывает некоторое затруднение (2 балла);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> - свободно овладевает навыками вокально-хорового пения (3 балла).</p>	Наблюдение
3.3. Умение выступать перед аудиторией	Умение свободно держаться на сцене во время выступлений	<p>- <i>минимальный уровень</i> - эмоциональная скованность и зажатость (1 балл);</p> <p>- <i>средний уровень</i> – достаточно свободно чувствует себя перед аудиторией (2 балла);</p> <p>- <i>максимальный уровень</i> -</p>	Наблюдение

		уверенно и раскрепощено (3 балла).	
--	--	------------------------------------	--

4. Творчески навыки	Креативность выполнения практических заданий	<p>- <i>начальный уровень развития креативности</i> – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (1 балл)</p> <p>- <i>репродуктивный уровень</i> – выполняет задания на основе образца (2 балла)</p> <p>- <i>творческий уровень</i> – выполняет практические задания с элементами творчества (3 балла)</p>	Анализ выполнения текущих и итоговых работ, участие в концертах и конкурсах
---------------------	--	---	---

Определение уровней развития голоса и вокально-хоровых навыков

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	средний	Высокий
1	Особенности голоса	Сила голоса	Голос слабый	Голос не очень сильный, ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2		Особенности тембра	В голос слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко-выраженного тембра. Ностарается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-5 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ля малой октавы - до, ре второй октавы)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "м")	Менее 14 секунд	14-16 секунд	Более 16 секунд
5		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14 секунд	14-16 секунд	Более 16 секунд
6	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховое представление	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Не умение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного повторения.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7		Точность интонирования	Интонирование голоса отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова в ритме или интонирует 1-2 звука	Обучающийся интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение мелодии
8		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте	Различие звуков по высоте в пределах октавы и септимы	Различие звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Диагностика вокально-хоровых навыков

Дата диагностики _____

№	Ф.И.О.	Сила голоса		Особенности тембра		Певческий диапазон		Продолжительность дыхания (звуковая проба "м")		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)		Музыкальные представления		Точность интонирования		Звуковой слух		уровень		
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

_____ Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками
 _____ Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками
 _____ Низкий уровень овладения вокально-хоровыми
 навыками
 Низкий уровень 1 бал (14-22 балла)
 Средний уровень 2 балла (23-33 балла)
 Высокий уровень 3 балла (34-48 баллов)

4.Список литературы

Нормативные документы

Дополнительное(нормативно-правовое)направление:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»(далее-ФЗ№273) с последующимиизменениями.
2. Федеральныйзаконот29.12.2010г.№436-ФЗ(ред.от18.12.2018)«Озащитедетейотинформации,причиняющейвредихздоровьюи развитию».
3. Федеральныйзаконот24.06.1999г.№120-ФЗ«Обосновахсистемыпрофилактикибезнадзорностииправонарушенийнесовершеннолетних».
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФот29мая2015г. №996-р).
5. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ постратегическомуразвитиюинациональнымпроектам(протоколот24.12.2018г.№10).
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «ОбутвержденииЦелевоймоделиразвитиярегиональнойсистемыдополнительногообразования детей».
7. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развитиявоспитаниявРоссийскойФедерациина период до 2025года».
8. ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот27.06.2022г.№629«ОбутвержденииП орядкаорганизациииосуществленияобразовательнойдеятельностиподополнительнымобщеобразователь ьнымпрограммам».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «ОбутвержденииисанитарныхправилСП2.4.3648-20«Санитарно-эпидемиологическиетребованиякорганизациямвоспитанияиобучения,отдыхаиоздоровлениядетейимол одежи»(далее-СанПиН).
10. ПисьмоМинобрнаукиРоссииот29.03.2016г.№ВК-641/09«Онаправленииметодическихрекомендаций»(вместес«Методическимирекомендациямипорезульти зацииадаптированныхдополнительныхобщеобразовательныхпрограмм,способствующихсоциально-психологическойреабилитации,профессиональномусамоопределениюдетейсограниченнымивозможно стямздоровья,включаядетей-инвалидов,сучетом ихособыхобразовательныхпотребностей»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК- 2563/05 «О методических рекомендациях»(вместес«Методическимирекомендациямипоорганизацииобразовательнойдеятельнос тисиспользованиемсетевыхформреализацииобразовательных программ»).
12. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка примененияорганизациями,осуществляющимиобразовательнуюдеятельность,электронногообучения,д истанционныхобразовательных технологийприреализацииобразовательныхпрограмм».
13. ПриказМинистерствапросвещенияРоссийскойФедерацииот03.09.2019№467«ОбутвержденииЦе левоймоделиразвитиярегиональныхсистемдополнительногообразованиядетей».
14. ЗаконСвердловскойобласти«ОбобразованиивСвердловскойобласти»от16июля1998года №26-Озспоследующимиизменениями.
15. ПриказМинистерстваобразованияимолодежнойполитикиСвердловскойобластиот30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловскойобластинапериод до 2035 года».
16. УставМБОУСОШ№3.

Литературапопрофилюпрограммы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общегообразования: текст с изм. и доп. на 2011 г./М-во образования и науки Рос. Федерации. –М.: Просвещение, 2011.–33 с.
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 1. – 5-изд.,перераб.-М.:Просвещение, 2011.–400с.
3. Планируемые результаты начального общего образования/ [Л.Л.Алексеева,С.В.Анащенкова,М.З.Биболетоваидр.];подред.Г.С.Ковалёвой,О.Б.Логинов ой.–3-изд. –М.: Просвещение,2011.
4. Программы начальногообщегообразования. СистемаЛ.В.Занкова /Сост.Н.В.Нечаева,

- С.В.Бухалова.–Самара:Издательскийдом«Фёдоров», 2011.–224 с.
5. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарныйиздательскийцентр «Владос», 2000.
 6. АпраксинаО.А.Методикамузыкальноговоспитаниявшколе.-М.,1983.
 7. ДобровольскаяН.Н.,ОрловаН.Д.Чтонадознаютьдетскомголосо.-М.,1972.
 8. МихайловаМ.А.Развитиемузыкальныхспособностейдетей.-Ярославль,1997.
 9. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб.Программыдля внешкольных учреждений.
 10. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М.,Просвещение.1986. /Сб.Программы длявнешкольных учреждений.
 11. Работасдетскимхором./Подред.В.Г.Соколова.М., 1981.
 12. СафароваН.Э.Игрыдляорганизациипианистическихдвижений.-Екатеринбург,1994
 13. Спутникучителямузыки./Сост.Т.В.Чельшева.-М.,1981.
 14. СтрувеГ.А.Ступенькимузыкальнойграмотности.Хоровое сольфеджио.-СПб.:Изд-во «Лань». 1997.
 15. СтрувеГ.А.Хоровое сольфеджио.-М.,Советскийкомпозитор,1988.
 16. ЮдинаЕ.И.Азбукамузыкально-творческогосаморазвития.-М.,1994.

СПИСОКЛИТЕРАТУРЫДЛЯДЕТЕЙИРОДИТЕЛЕЙ

1. МенабениА.Г.«Методикаобучениясольному пению».-М.«Просвещение»,1987
2. СадниковВ.И.«Орфоэпиявпении».-М.«Просвещение»,1958.
3. ДмитриевЛ.Б.«Основывокальнойметодики».-М. 1968.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения вобщеобразовательнойшколе» -М. 1964
5. МалининаЕ.М.«Вокальноевоспитаниедетей»-М.-Л.1967.
6. СтрувеГ.А. «Школьныйхор»М.«Просвещение»,1981
7. ВендроваТ.Е.«Воспитаниемузыкой»М.«Просвещение»,1991
8. ДалецкийО.Н.«Обучениеэстрадныхпевцов»,2010
9. ДалецкийО.Н.«Опении»,2010
10. ПавлищеваО.П.«Практическоеовладениепевческимдыханием»,2013
11. ПавлищеваО.П.«Высокаяпозициязвука»,2013
12. УсоваИ.М.«Старшаягруппадетскогохора»,2000
13. ЖароваЛ.М.«Начальныйэтапобученияхоровомупению»,2011
14. КудрявцеваТ.С.«ИсцеляющеедыханиепоСтрельниковойА.Н.»ООО«ИД«РИПОЛклассик»,2006

Литературадлядетей:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград:Музыка,1972.
2. ГульянцЕ.И.Детямомузыке.М.:Аквариум,1996.
3. ДейнсЭ.Перваяэнциклопедиямузыки.М.:Махаон,1999.
4. ЖуравленкоН.И.Урокипения1-3классы.Минск:Полиграфмаркет,1998.
5. КоролеваЕ.А.Музыкавсказках,стихахикартинках:Книгадляобучающихсяиучителей.М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй.Пособие для музыкальногосамообразования.М.:«Владос»,2000.
7. РыцареваМ.Г.Музыкаия:Популярнаяэнциклопедиядлядетей.М.:Музыка,1994.
8. ШакироваИ.Музыкавсказке.М.:Лист,2000.
9. ФинкельштейнЭ.МузыкаотАдоЯ.Ленинград:Советскийкомпозитор,1991.
10. ВолодинН.Энциклопедиядлядетей.—М.,1998

Интернет–источники:

<http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»;<http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=

516 –http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm–
«Детский хор»;

Аннотация

Программа «Вокально-хоровое пение» реализует содержание художественной направленности и предназначена для обучающихся в возрасте 7 – 11 лет. Уровень усвоения содержания программы – стартовый.

Программа предназначена для обучения младших школьников основам вокального творчества.

Цель программы: развитие музыкально - творческих способностей обучающихся в процессе пения хором, в ансамбле и в сольном исполнении, охрана и развитие детского голоса.

Данная программа предлагает обучающимся научиться красиво и грамотно петь. Программа рассчитана на 36 часов.